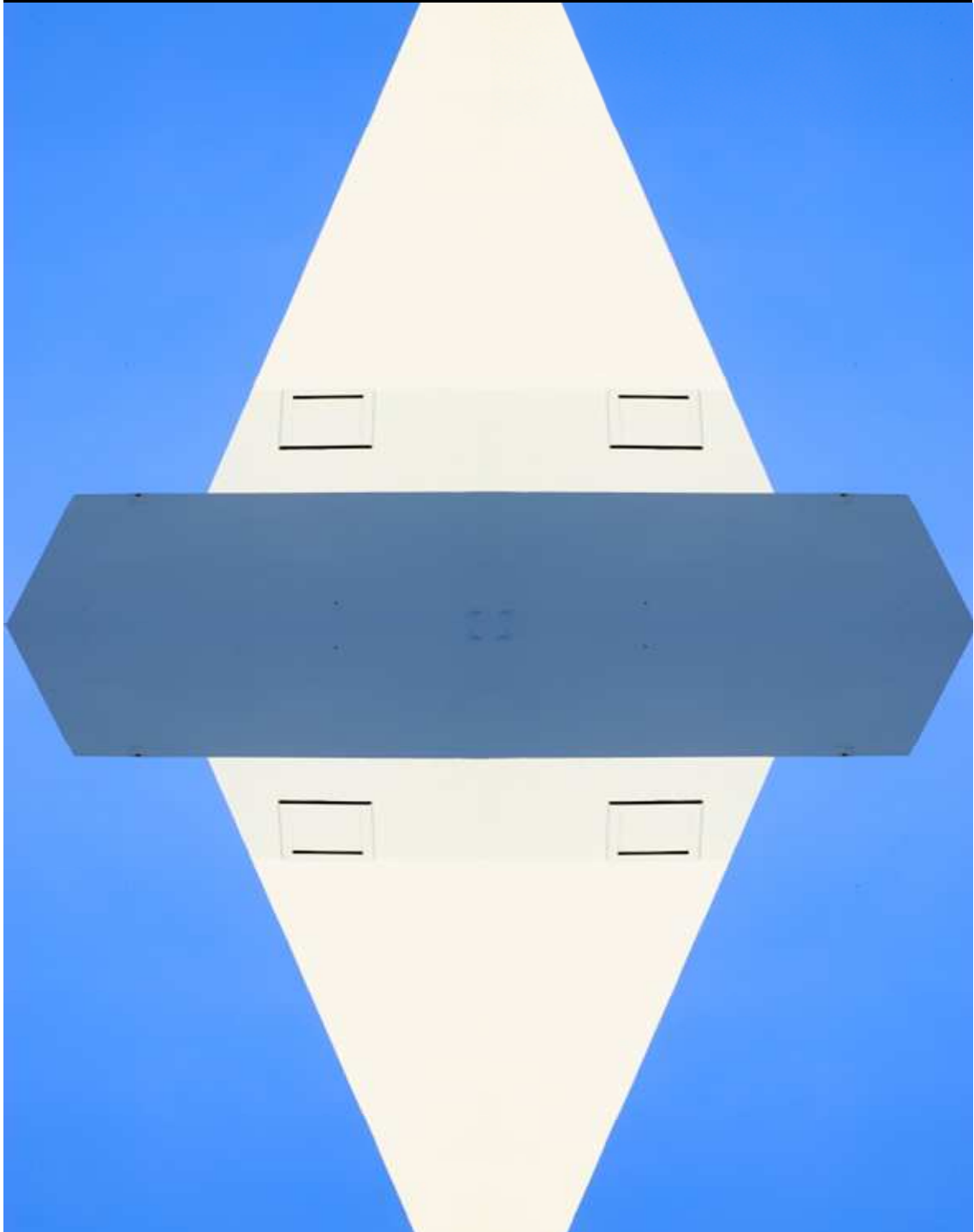


la Isla Zenbaki

Sinfonía Visual CCCLXXIII



Chinaru Onishi

中国水 大西































My eyes are still there: a session on the street

Shooting a town has something common with jam sessions in music.

I basically use monochrome films for whatever I shoot and wherever I go.

Even though I have been always facing the town, some of the scenes made strong impressions on my mind.

Most of the selected photos were taken in Osaka.

中国水 大西 Chinaru Onishi

Mis ojos están todavía allí: un concierto en la calle

Fotografiar una ciudad es parecido a un concierto de jazz.

Utilizo únicamente el blanco y negro para hacer cualquier fotografía allí donde me encuentre.

A pesar de que siempre he estado mirando de frente a la ciudad, algunas de

Las imágenes me impresionaron con fuerza.

La mayor parte de las fotografías seleccionadas fueron tomadas en Osaka.

Kenta
Horiuchi
(Horikent)
堀内 健太



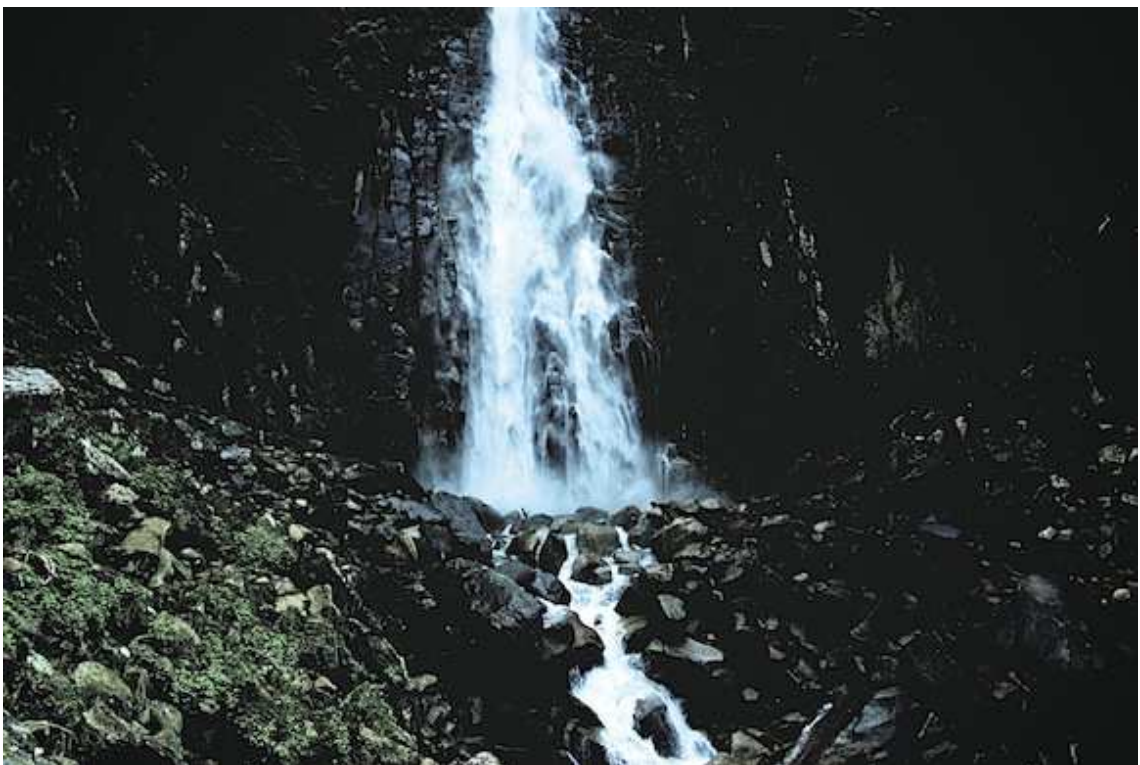












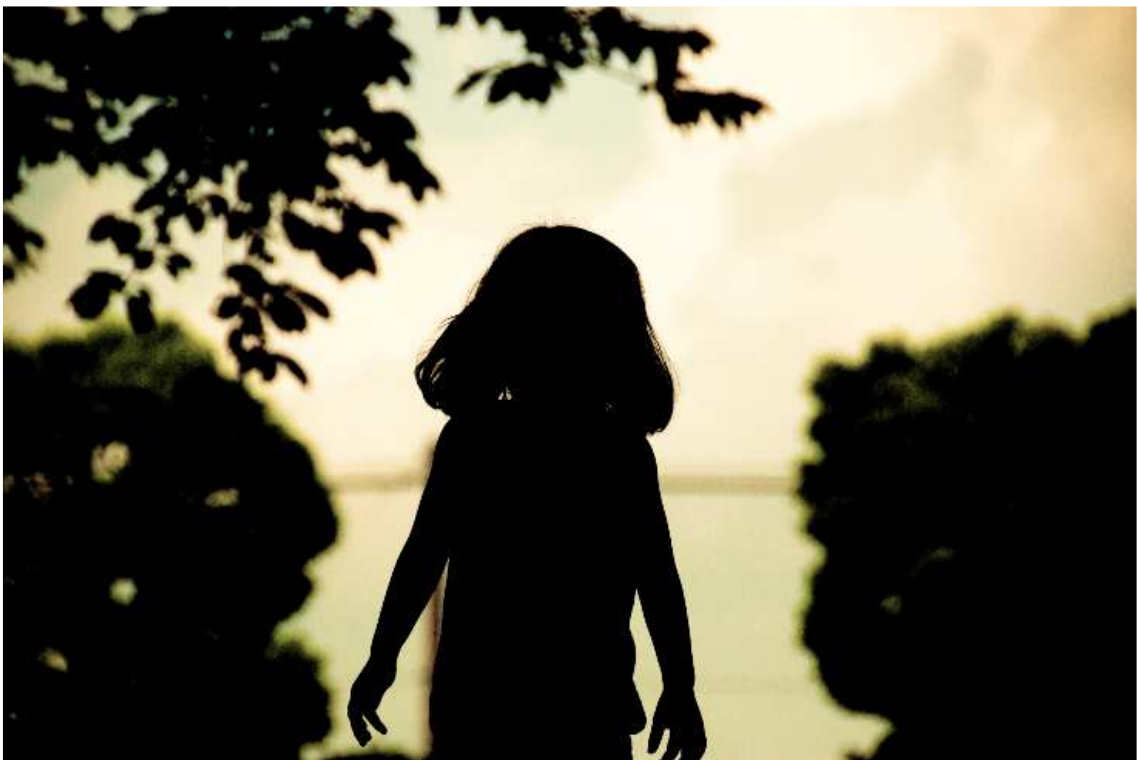












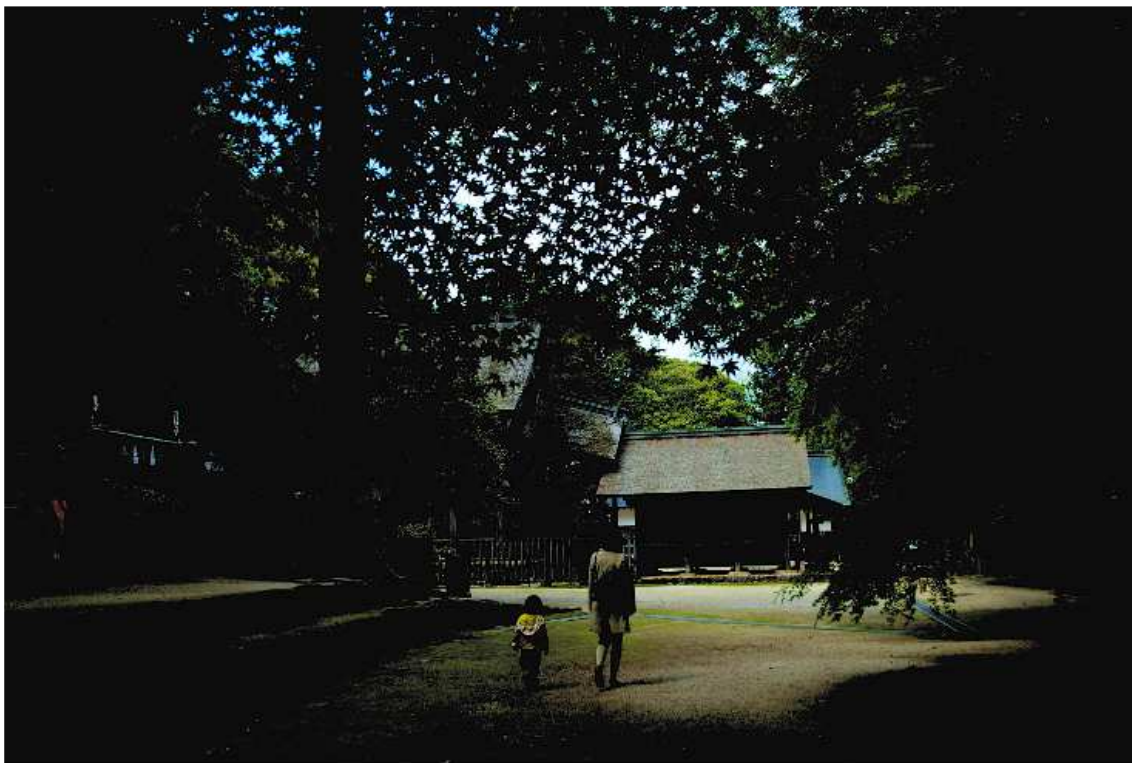
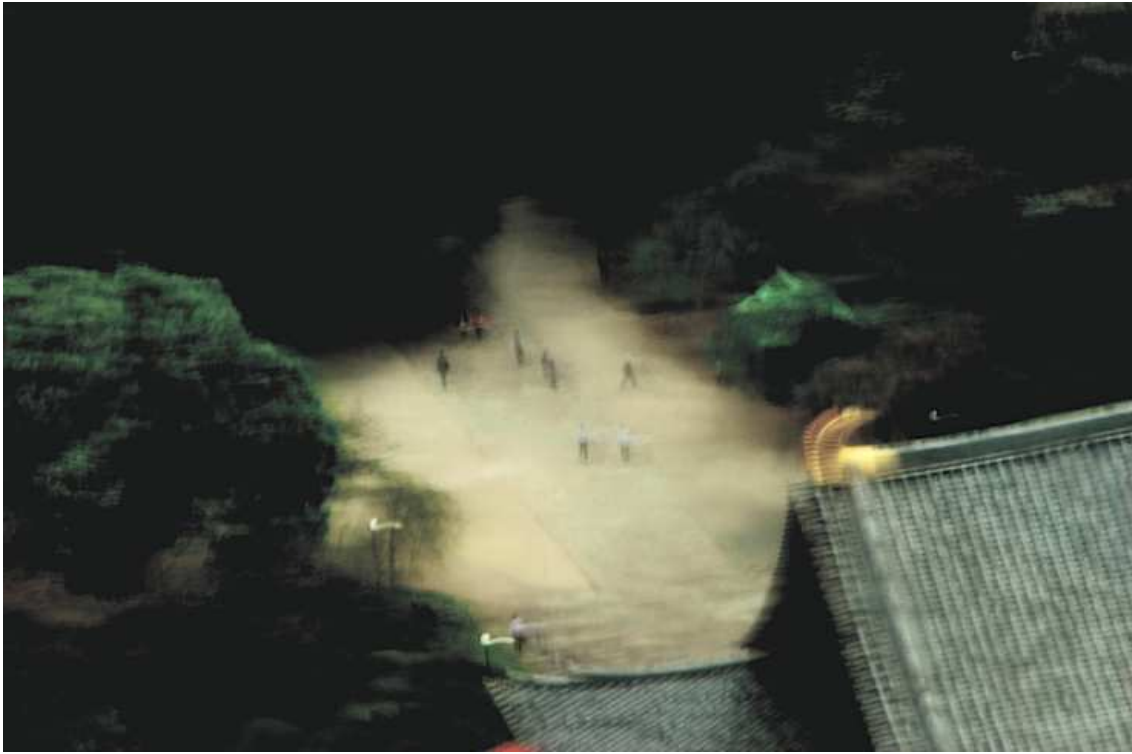




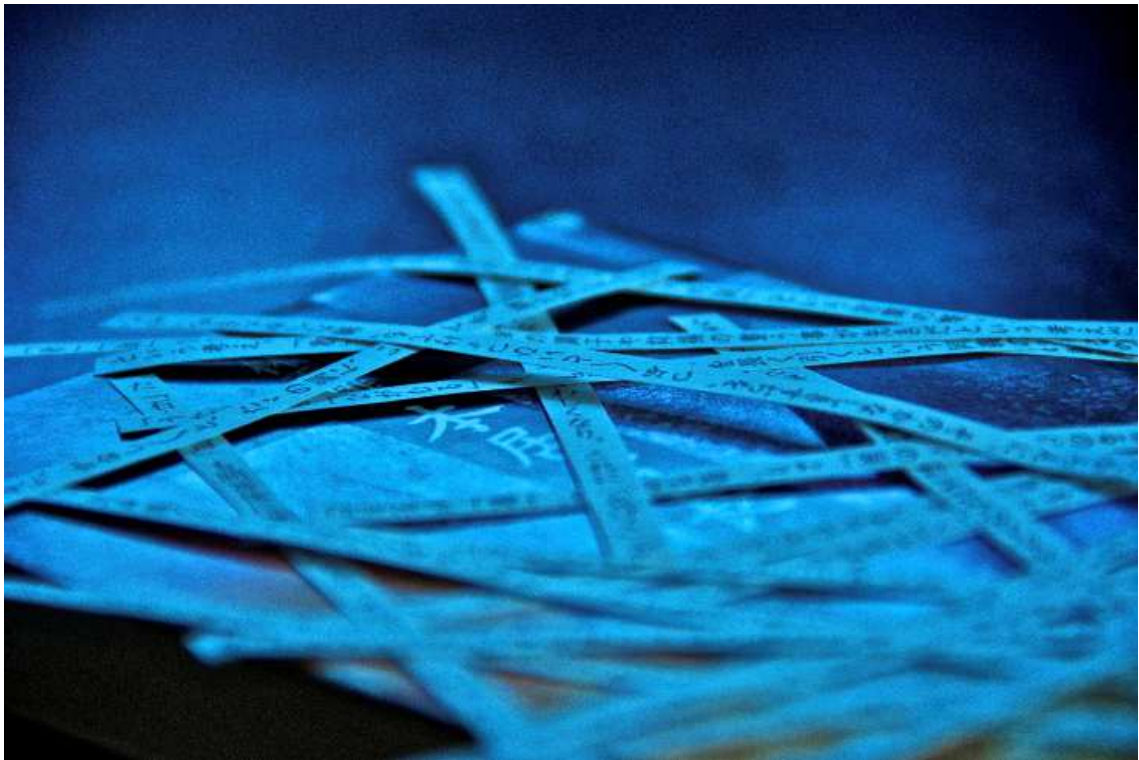


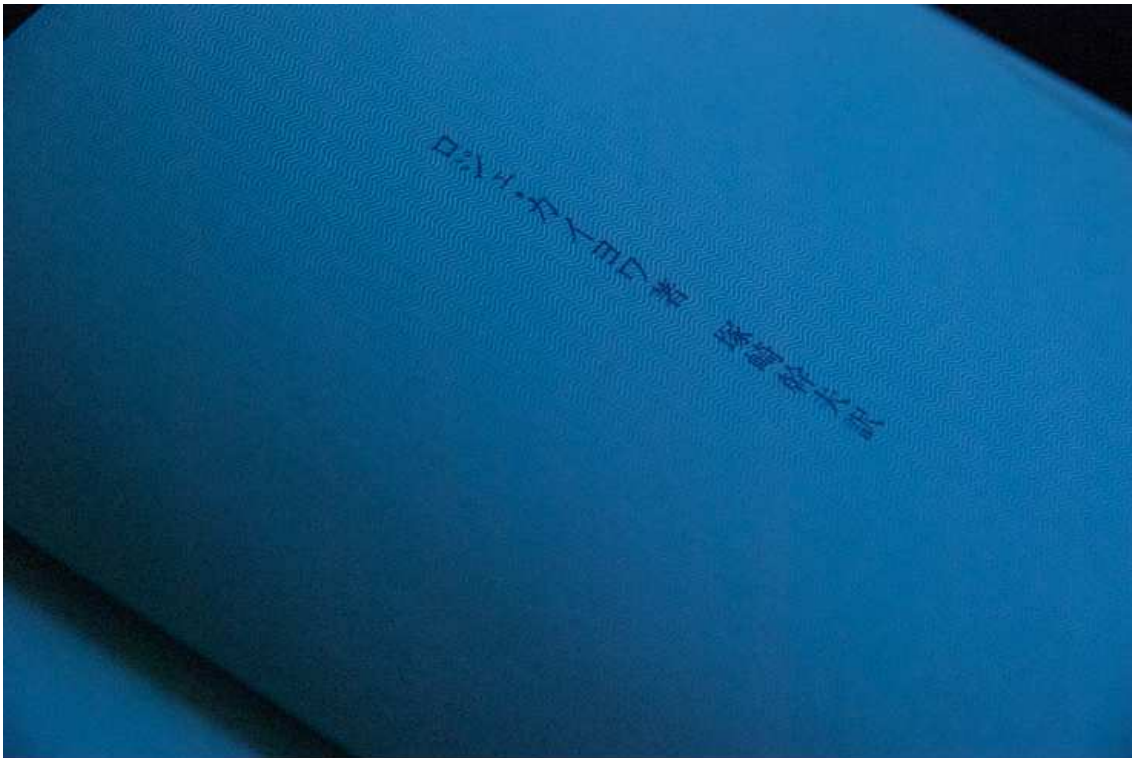














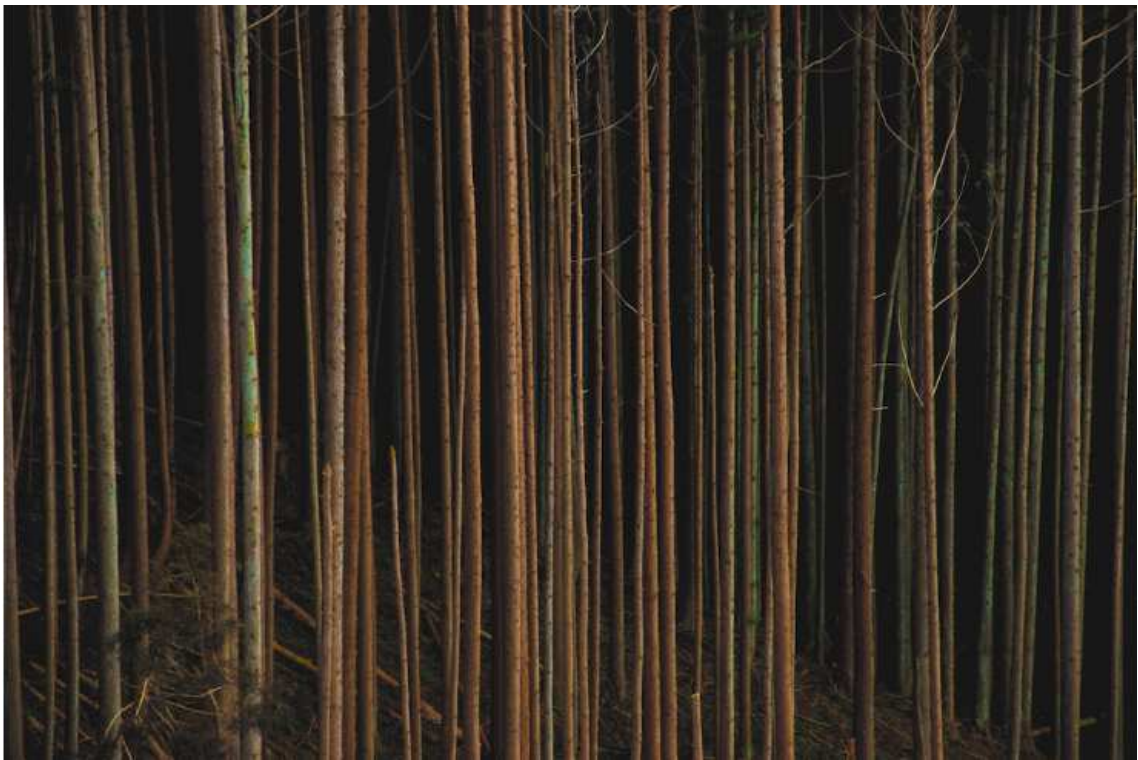














The birds memories

How do photographs relate to discontinuity?

They may have an absolute theme or expected story to make the particular intention or philosophy stronger, but they lose an obstacle or ups and downs, which an accident, flow, discontinuity, ambiguity, breaking, or something temporary has.

There should be an unforeseen surprise over the intention as if a photograph or a sequence of photographs were a book or a sequence of books.

Analogy and association going in and out imaginary memory is one of radical imaginations, I think.

堀内健太 Kenta Horiuchi

La memoria de los pájaros

¿Cómo fotografiar la discontinuidad?

Se puede tener un tema absoluto o una historia imaginal que haga el papel de un propósito determinado o una filosofía bien fundada, pero se encuentran obstáculos, se tienen, altibajos, hay algo que fluye, discontinuidades, ambigüedades, rupturas, algo imprevisto que inopinadamente aparece e impone su presencia.

Debe haber algo sorpresivo que altere lo planeado.

La memoria radical se crea mediante analogías y asociaciones que entran y salen de la memoria imaginal.

Una fotografía es una página de un libro, y una secuencia de fotografías es un libro, eso es lo que creo.

Yasuhito Hatajima

畑島康人















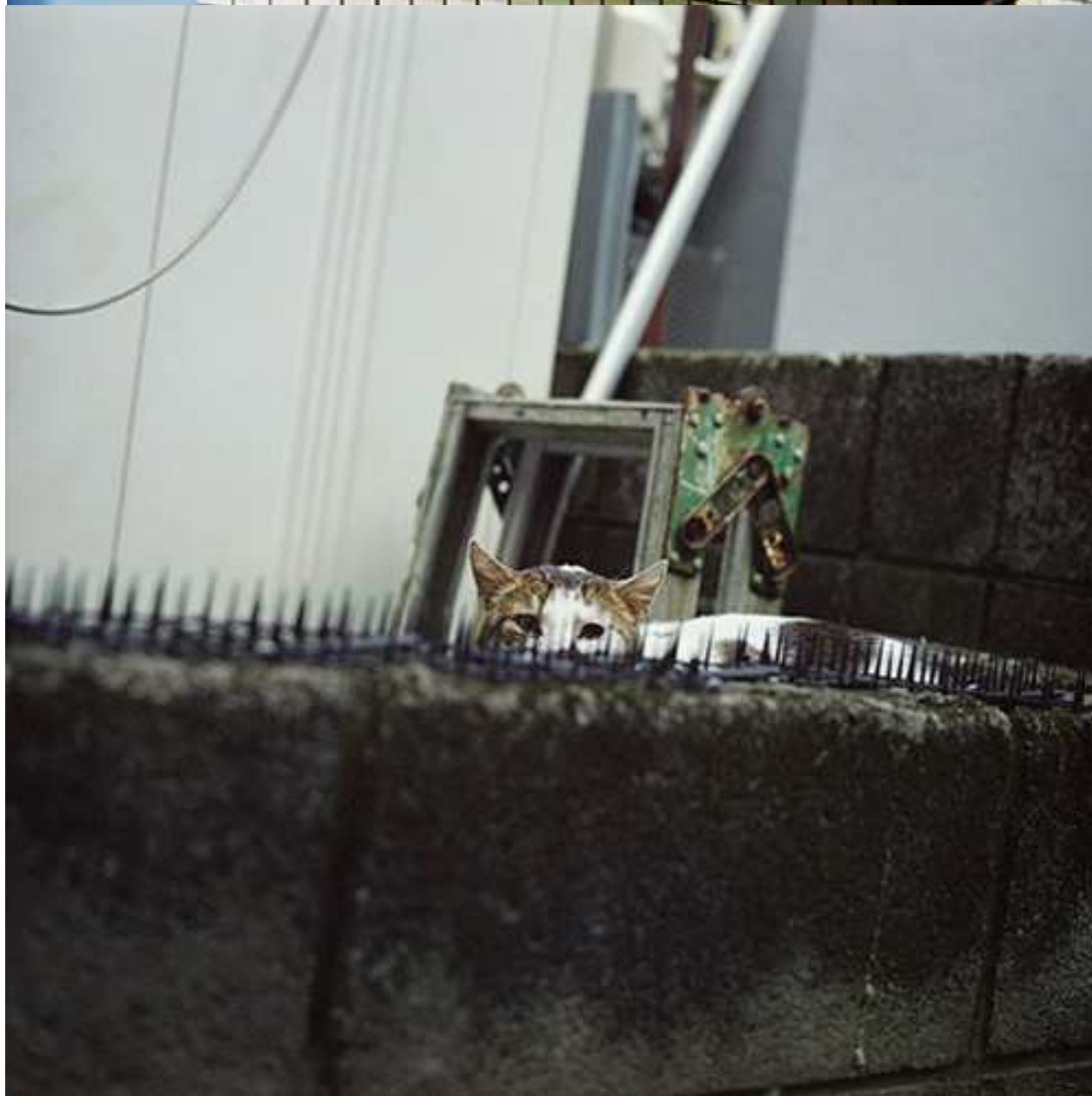












The Something and the Nothing

Why is there Something rather than Nothing?

畑島康人 Yasuhito Hatajima

La Nada y el Algo

¿Por qué la Nada se convierte en Algo?

Yuya
Kaai

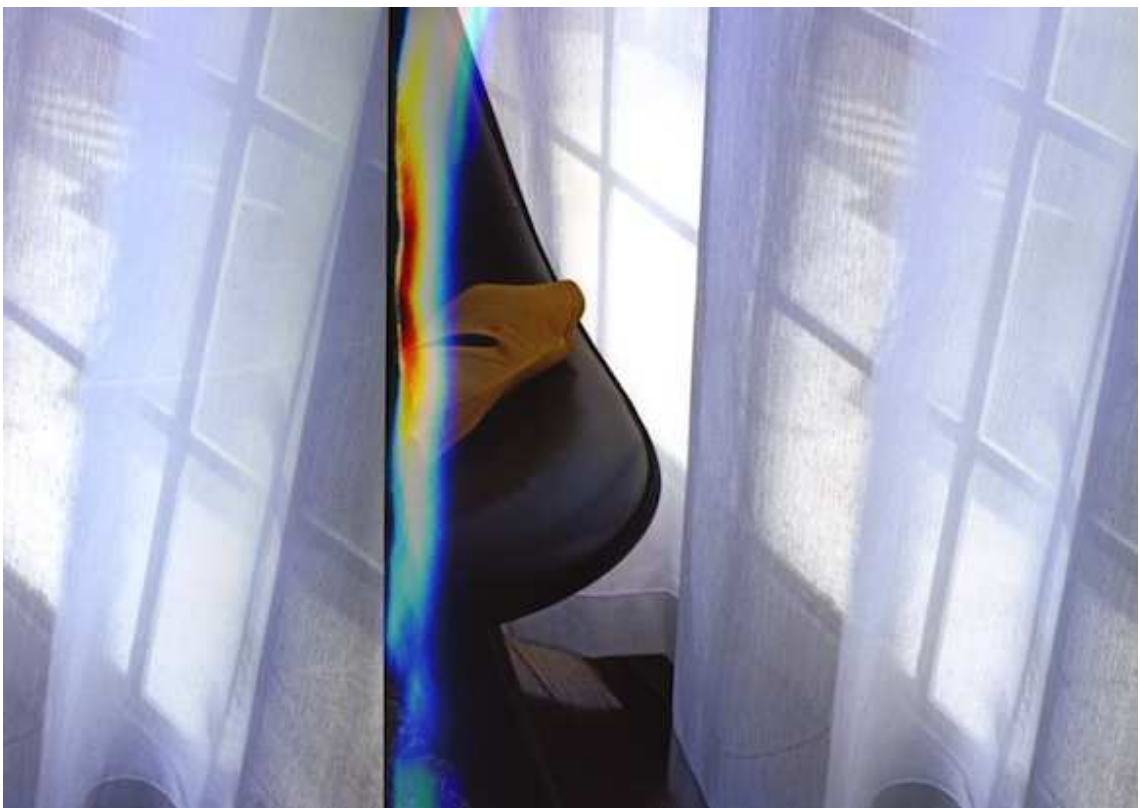
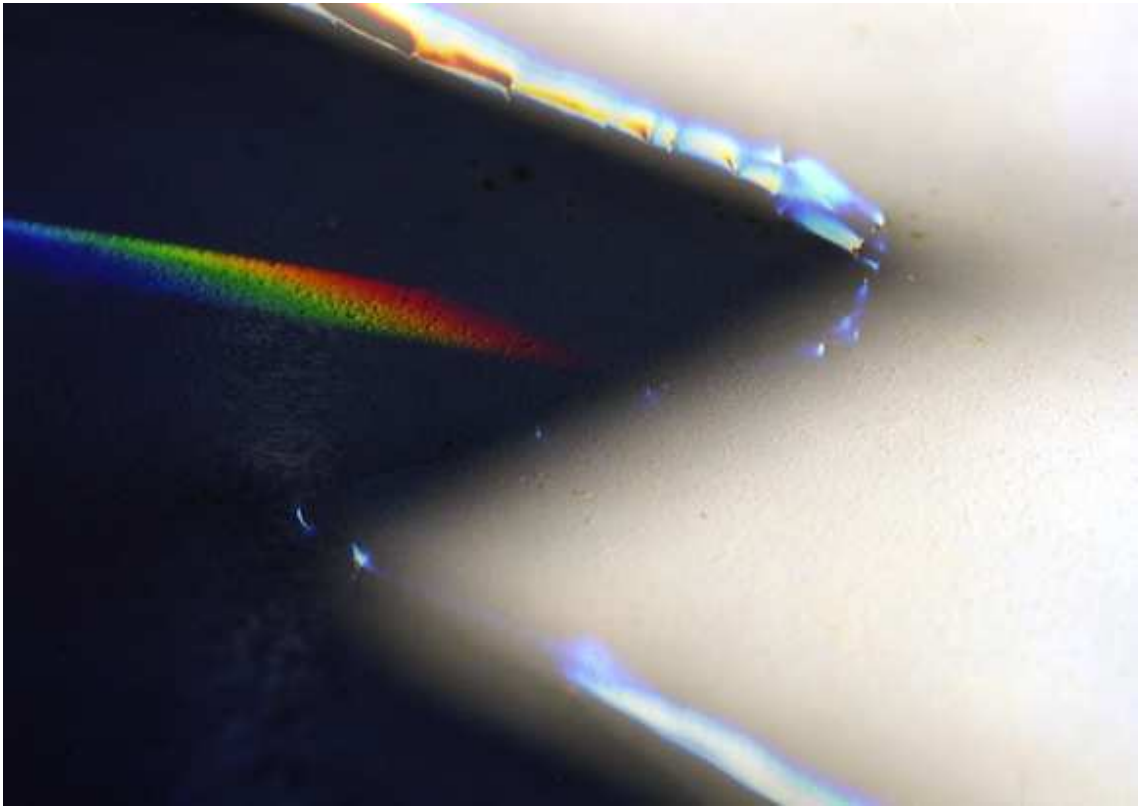
河合 祐也

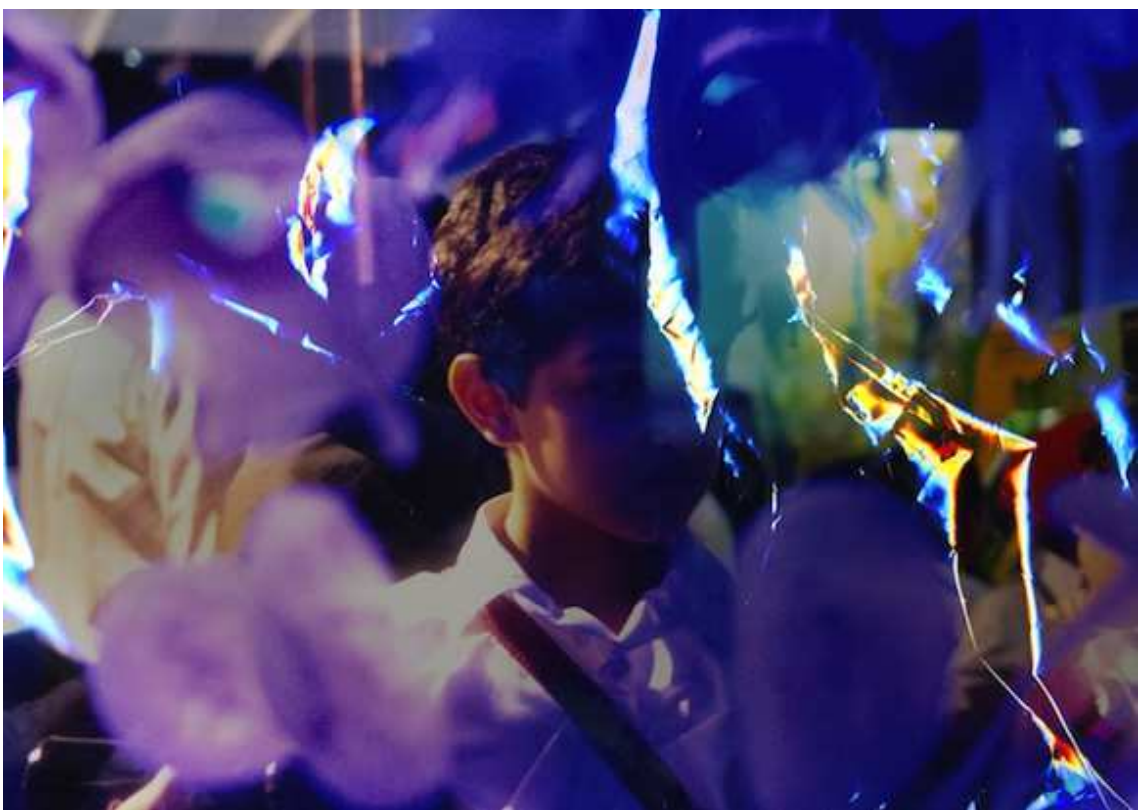
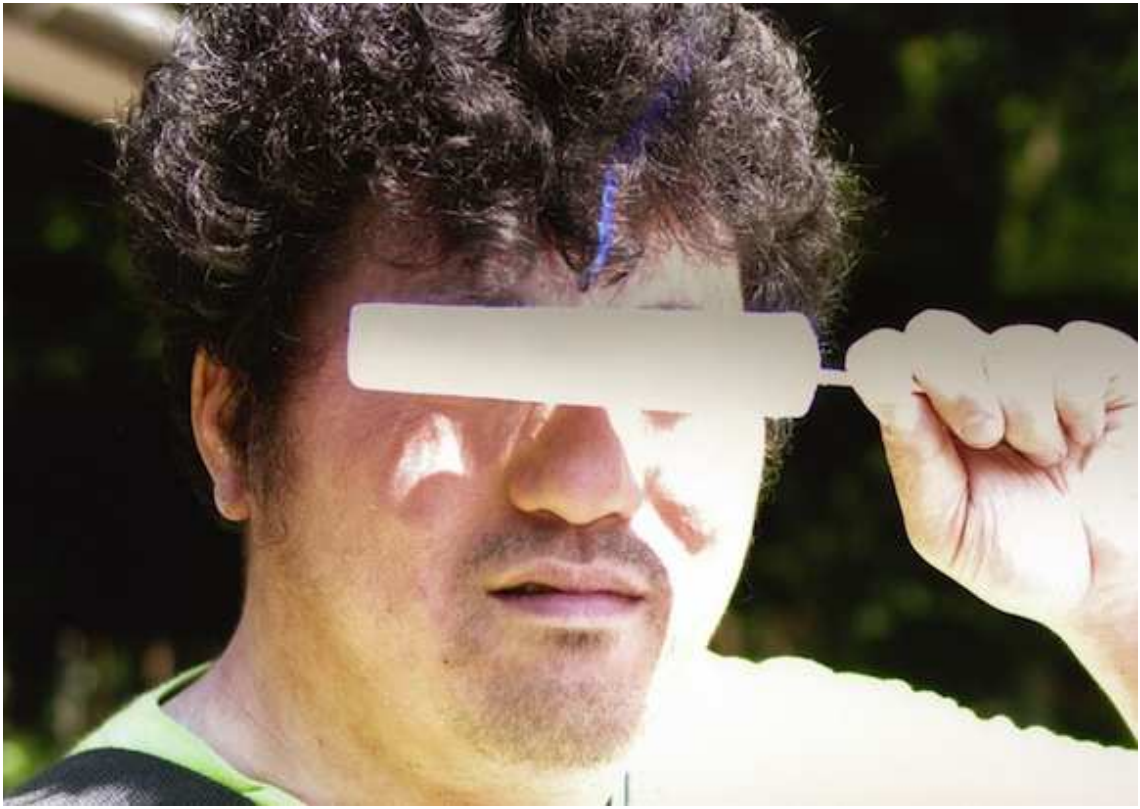












Enamel

A photograph is material reality of paper.

The beautiful weak point of materialization is the time which die and passed away, to the land of the shade.

I printed enamel called accumulation.

This work aimed to classify the beauty of the use in a photograph.

河合 祐也 Yuya Kaai

Esmalte

Una fotografía es una realidad material de papel.

El bello punto débil de la materialización en el momento en el que muere y pasa al otro lado, al territorio de la sombra.

Imprimo esmaltes por acumulación de luz.

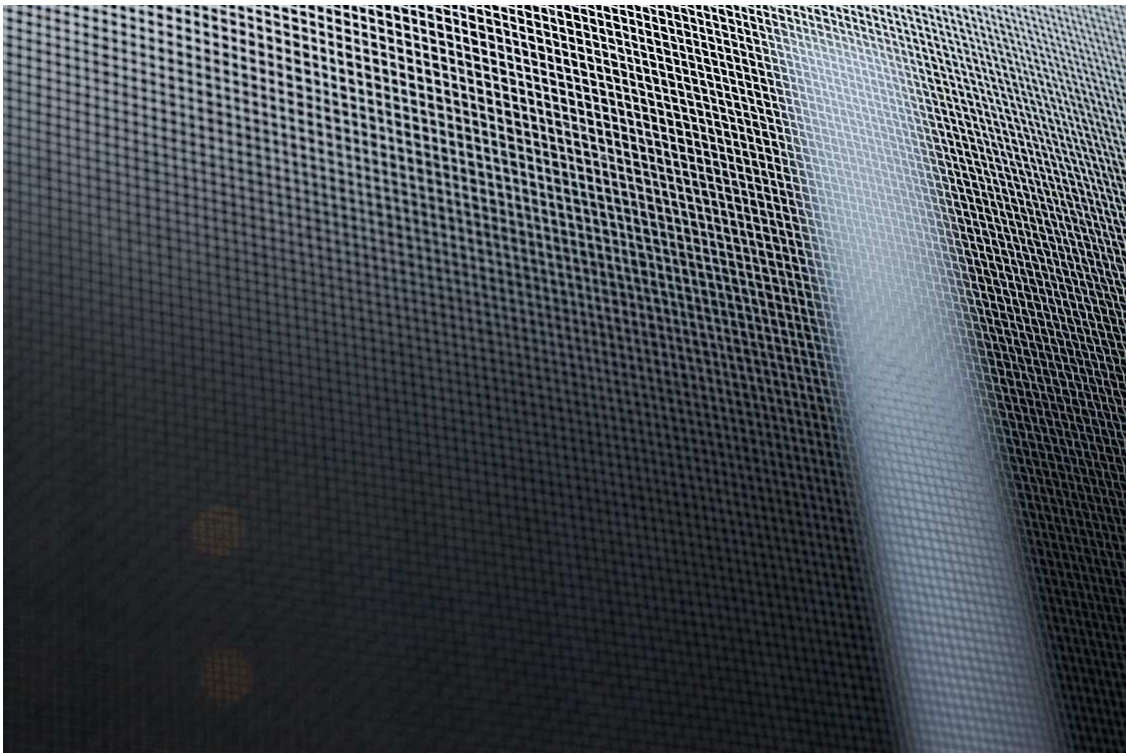
Este trabajo pretende explorar el territorio de la belleza y su uso en la fotografía.

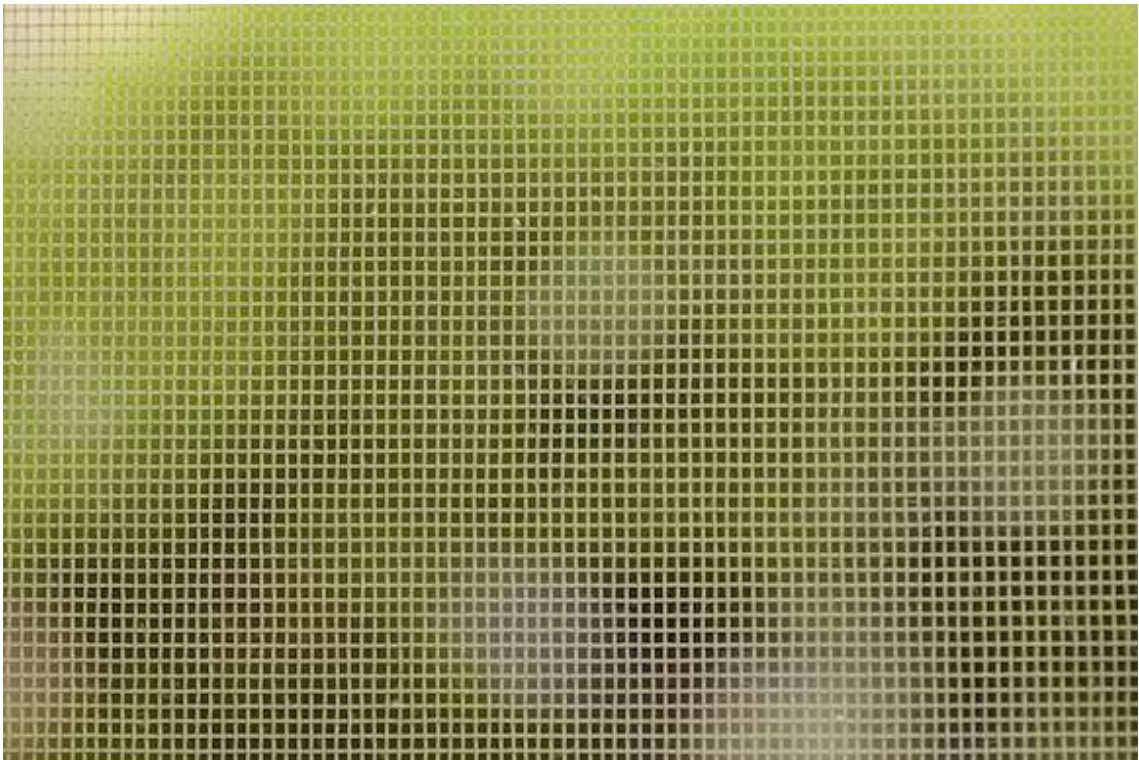
Koichi Nishikawa

時刻

















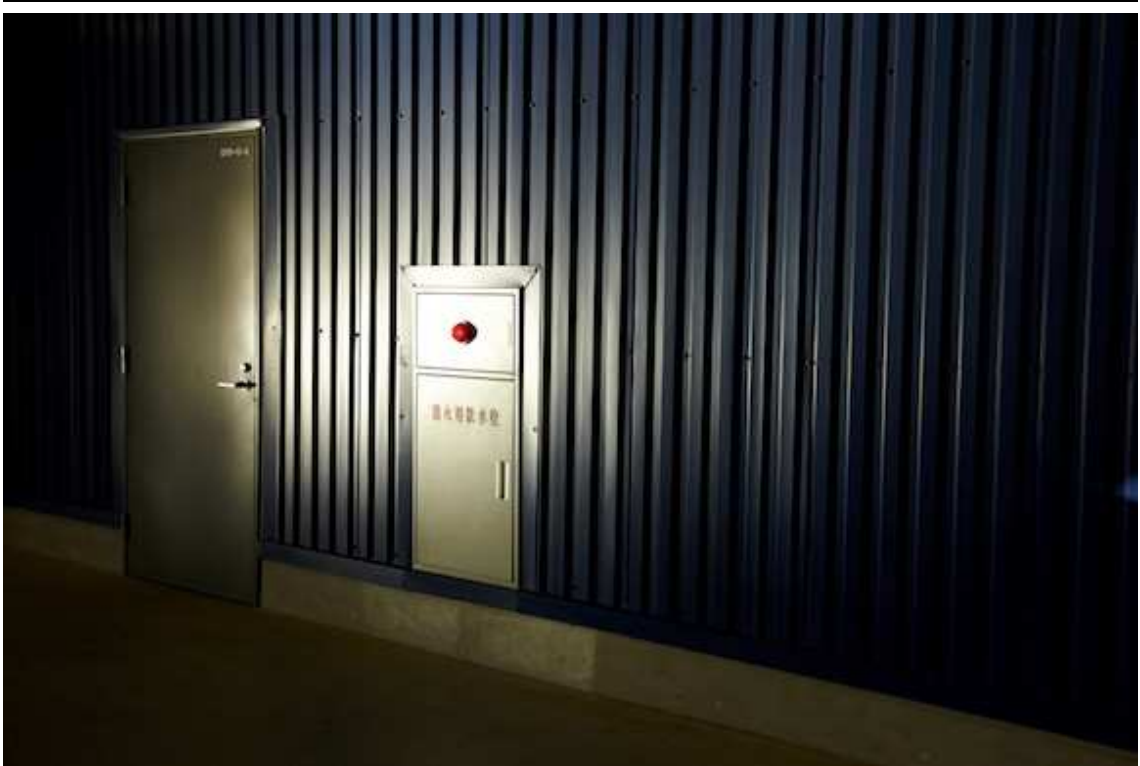




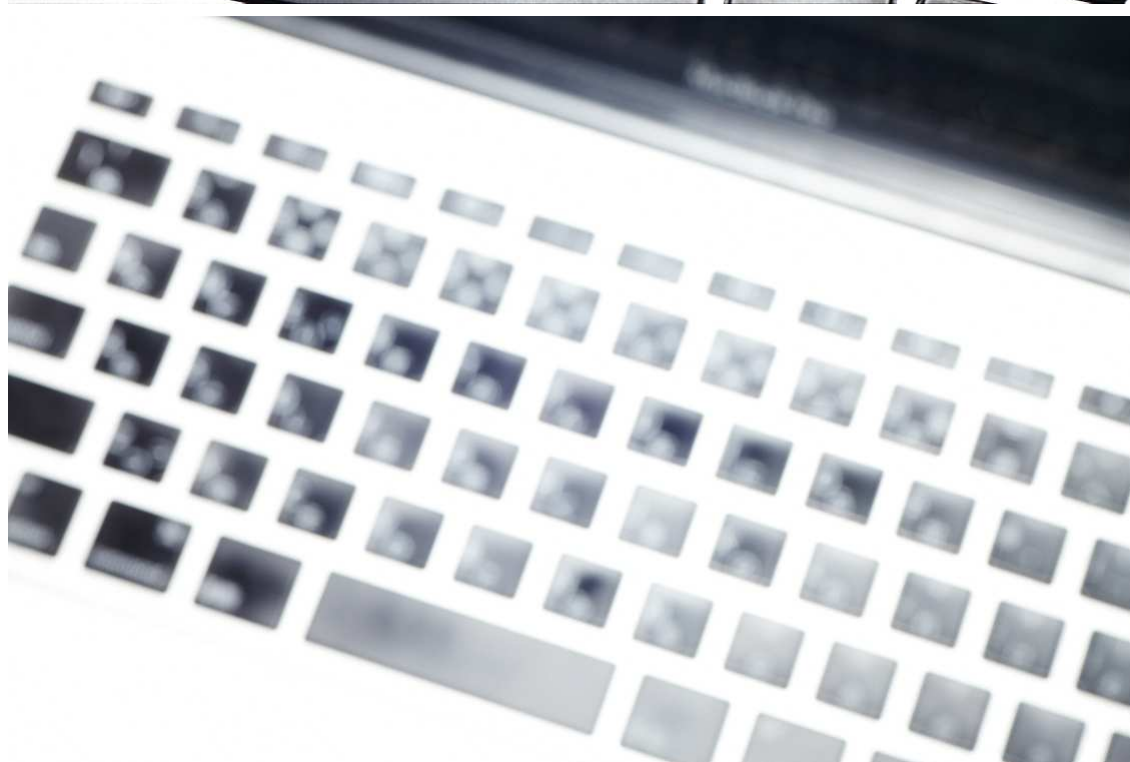
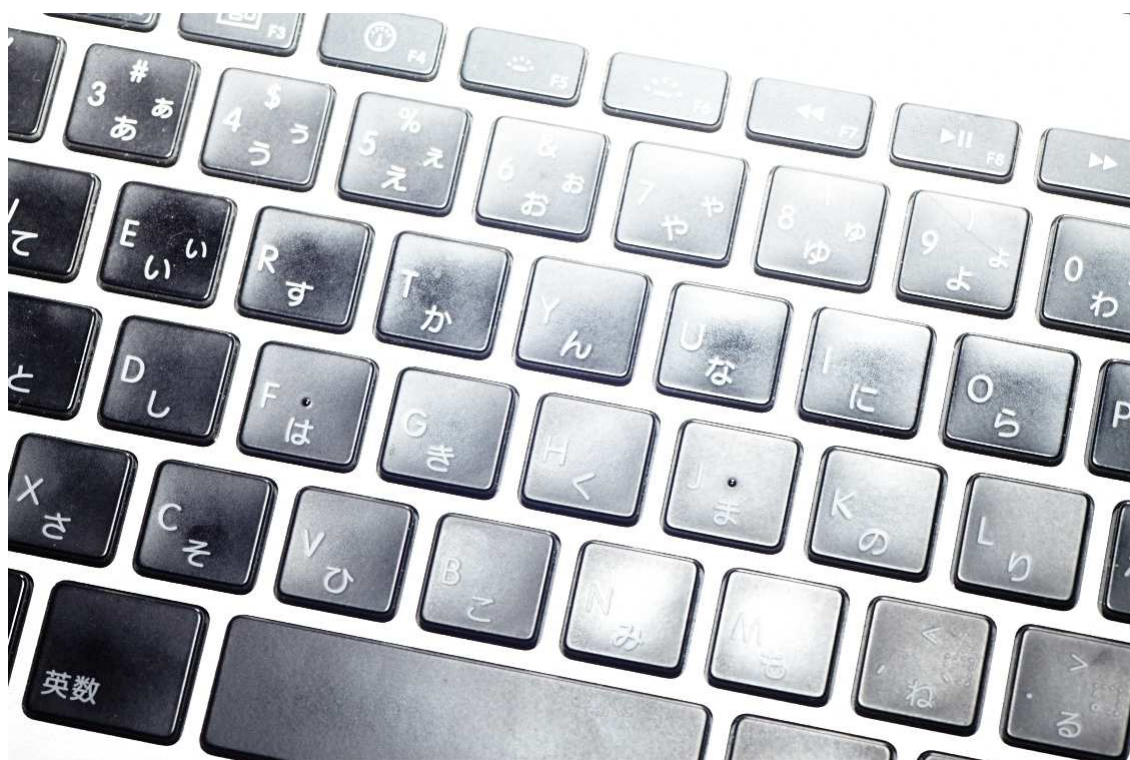


















Where you are

What do you see in between?

It's not sure what you see there.

Maybe you get some room for thinking or a rest.

The possibility of a pause.

There might be a chance to see a god.

You will realize that if you keep taking the pictures of the objects you feel it.

時刻 Koichi Nishikawa

Donde tú estás

¿Qué ves en la hendidura?

No estás seguro de lo que ves.

Puede que tengas alguna habitación donde pensar o descansar.

La posibilidad de una pausa.

Sería una suerte ver algún dios.

Advierte que si captas la imagen de un objeto, entonces sientes el objeto dentro de ti.

373 . LA ISLA ZENBAKI			
1	Chiharu Onishi	CCCLXXIII	18
2	Kenta Horihuchi (<i>Horikent</i>)	CCCLXXIII	59
3	Yasuhito Hatajima	CCCLXXIII	16
4	Yuya Kaai	CCCLXXIII	10
5	Koichi Nishikawa	CCCLXXIII	37
5		28,00	140

Portada (*4):



畑 直幸 **Naoyuki Hata**

<https://es.scribd.com/doc/260679548/msv-372-la-isla-ilargi>

<http://es.scribd.com/collections/4401446/Sinfonia-Visual>

<http://es.scribd.com/manuelsusarte>

manuelsusarte@hotmail.com